

016 2021

extrArchitecture

GEVELBEKLEDING / REVÊTEMENT DE FAÇADE



INHOUDSTAFEL / SOMMAIRE

PROJECTEN / PROJETS



13
Privéwoning
Hoogeveen
Habitation particulière

5
Sociale woongelegenheden Ten Wyngaerde
Antwerpen / Anvers
Des logements sociaux Ten Wyngaerde



29
Residentie Alba
Hasselt
Résidence Alba



21
Bewegingscentrum
Drachten
Centre de mouvement



49
Basisschool Het Anker
Holsbeek
École primaire « Het Anker »



37
Sven Nys Cycling Center
Tremelo
Sven Nys Cycling Center



SOCIALE WOONGELEGENHEDEN TEN WYNGAERDE ANTWERPEN / ANVERS

DES LOGEMENTS SOCIAUX TEN WYNGAERDE

ARCHITECT / ARCHITECTE

Dag Thielens – Architectenburo Thielens bvba
Muntstraat 10, 2000 Antwerpen / Anvers

BOUWHEER / MAÎTRE D'OUVRAGE

Woonhaven Antwerpen
Jan Denucéstraat 23, 2020 Antwerpen / Anvers

BOUWPLAATS / LIEU DE CONSTRUCTION

Lange Lozanastraat 101/103, 2000 Antwerpen / Anvers

HOOFDAANNEMER / ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

Hooyberghe
Hoge Mauw 460, 2370 Arendonk

MONTAGEBEDRIJF / CONSTRUCTEUR

Jonckheere wood - Z. 5. Mollem 600, 1730 Asse

OPDRACHT / MISSION

Nieuwbouw appartementencomplex
Nouveau complexe d'appartements

GEVELBEKLEDING / REVÊTEMENT DE FAÇADE

EQUITONE [natura] N 164 - reinwit / blanc pur
EQUITONE [materia] MA 200





CONCEPT EN VISIE

Project Ten Wyngaerde is een vervangingsbouw van sociale wooneenheden in het centrum van de stad Antwerpen. Het perceel bevat een hoofdbouw in de rij aan de straat met zeven lagen, een achterbouw tegen de achterliggende buur met vier lagen en twee losstaande zijgebouwen met woningen, allemaal gelegen rond een gemeenschappelijke binnentuin. Onder het volledige terrein bevindt zich een ondergrondse parking voor auto's en fietsen.

“We hebben geprobeerd een energiezuinig, onderhoudsvriendelijk project uit te werken voor een gevarieerd publiek. Met appartementen van verschillende groottes worden familiesamenstellingen van alleenstaanden tot en met grote gezinnen samengebracht. Twee specifieke doelgroepen kregen extra aandacht: ouderen die gebruik kunnen maken van het achterliggende zorgcentrum en kinderrijke families die het binnenstedelijk weefsel weten te benutten. Om aan te tonen dat deze bouwwijze ook geschikt is voor sociale woningbouw, is een deel van het project in houtskeletbouw uitgewerkt”, vertelt architect Dag Thielens van Architectenburo Thielens bv.

CONCEPT ET VISION

Dans le projet, il s'agit d'une construction de remplacement de logements sociaux dans le centre-ville d'Anvers. La parcelle comprend un bâtiment principal dans l'alignement de la rue avec sept niveaux, d'un bâtiment à l'arrière avec quatre niveaux et de deux bâtiments latéraux indépendants avec logements, tous situés autour d'un jardin intérieur commun. Un parking souterrain pour voitures et vélos s'étend en dessous de la totalité du terrain.

« Nous avons essayé de créer un projet basse énergie et facile à entretenir, pour un public diversifié. Avec des appartements de différentes tailles, le projet peut accueillir à la fois des familles monoparentales et des familles avec plusieurs enfants. Deux groupes cibles spécifiques ont fait l'objet d'une attention toute particulière, à savoir les personnes âgées pouvant profiter du centre de soins situé à l'arrière et les familles nombreuses qui souhaitent profiter du tissu interurbain. Pour montrer que ce mode de construction se prête également aux logements sociaux, une partie du projet est à ossature bois », raconte architecte Dag Thielens du bureau d'architecture Thielens bv.



ARCHITECTUUR

“Het geheel heeft een frisse uitstraling zonder te complex opgebouwd te zijn. Er mocht geen banaal beeld ontstaan en het mocht niet onderdoen voor andere bouwprojecten in de stad”, aldus Dag Thielens.

In de detaillering van het ontwerp wordt er verwezen naar de oorspronkelijke naam van het project: “Ten Wyngaerde”. Dat vertaalt zich in een diep groene bladkleur voor het metaalwerk (terrasbalustrade, trapleuning en buitenschrijnwerk) en een wijnbladperforatie in het hekwerk voor de poorten en tuinschermen.

“De EQUITONE gevelpanelen zijn zichtbaar bevestigd met schroeven in dezelfde kleur. Dat geeft bij sommige lichtinval een aantrekkelijk schaduwspel. We hebben echt gezocht naar een lijnenspel met de contrasterende voegen in de gevel. Dat is doorgetrokken naar het plafond van de branddoorgang”, vertelt Dag Thielens.

ARCHITECTURE

« L'ensemble est « rafraîchissant » sans être trop complexe. Le bâtiment ne pouvait pas être banal et paraître moins bien que d'autres projets de construction dans la ville », selon Dag Thielens.

Plusieurs petits détails renvoient au nom original du projet « Ten Wyngaerde » (Le vignoble), comme une teinte de feuille vert foncé pour tout ce qui est métal (balustrades des terrasses, rampes d'escaliers et menuiseries extérieures) et une perforation en forme de feuille de vigne dans les grillages pour les portes et les clôtures des jardins.

« La fixation visible des panneaux de façade EQUITONE avec vis de la même couleur crée un jeu d'ombre supplémentaire selon l'angle de la lumière. On a cherché un jeu de lignes avec les joints de la façade en contraste et qui se prolonge dans le plafond de l'accès pour les pompiers », dit Dag Thielens.



Sociale woongelegenheden Ten Wyngaerde in Antwerpen (BE)
Des logements sociaux Ten Wyngaerde à Anvers (BEL)



MATERIAAL

“Het was een uitdaging om een coherent geheel van materialen samen te stellen, die een lichtkleurige basis hebben en toch geen plat plaatje opleveren. Vooral de straatkant diende een zo licht mogelijke kleurinvulling te krijgen. De keuze viel op een witte steen voor de hogere verdiepingen met een plint over het gelijkvloers en de eerste verdieping in witte prefabbeton met houtstructuur. De achterkant van de hoofdbouw werd volledig op identieke manier gematerialiseerd. De brandweerdoorgang in het midden van het gebouw werkten we af met witte gevelplaten. Dit materiaalgebruik is verdergezet in de gevelafwerking van de houtskelet volumes van de zijgebouwen. De achterbouw kreeg een warme wijnrode gevelsteen met een herhaling van de witte prefabbeton voor de uithangende terrassen”, legt Dag Thielens uit.



Dag Thielens: “Voor de gevel waren we op zoek naar een robuust, maar onderhoudsvriendelijk en fris materiaal, dat in zijn lichtheid gedragen kon worden door de houtskeletbouw. Al snel viel ons oog op de **EQUITONE [natura]** gevelpanelen. De luifels vroegen om een contrasterend en apart materiaal.

Voor de accentuering van de luifels kwam de **EQUITONE [materia]** MA200 op het juiste moment. De ruwe structuur van het oppervlak gaf het gewenste effect en de kleur leunde bijzonder goed aan tegen de prefabbeton gevelelementen.”

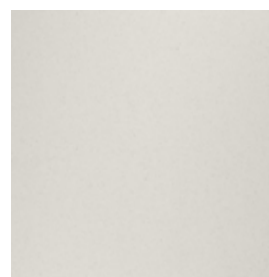


MATÉRIAUX

« C'était un défi de composer un ensemble cohérent de matériaux dans des tons clairs sans pour autant être fade. Le côté rue devait, plus particulièrement, être aussi clair que possible. Le choix s'est porté sur une brique blanche pour les étages supérieurs et du béton préfabriqué blanc avec structure en bois au niveau du rez-de-chaussée et du premier étage. L'arrière du bâtiment principal est totalement identique. Le passage pour les pompiers au centre du bâtiment a été recouvert de panneaux de façade blancs. Ce matériau se retrouve également au niveau de la finition des façades des volumes à ossature bois des bâtiments latéraux. Le bâtiment à l'arrière a été paré d'une brique de façade lie de vin, avec un rappel du béton préfabriqué blanc pour les terrasses suspendues », explique Dag Thielens.

Dag Thielens : « La recherche pour le matériau des façades s'est concentrée sur des matériaux qui sont à la fois solide mais aussi facile d'entretien et rafraîchissant, pouvant être supporté par l'ossature bois. Les panneaux de façade **EQUITONE [natura]** ont rapidement attiré notre attention. Les auvents demandaient par contre un certain contraste, y compris si possible au niveau de la texture.

Pour l'accentuation des auvents, le panneau **EQUITONE [materia]** MA200 est arrivé au bon moment. La structure brute de la surface apportait l'effet souhaité et la couleur se mariait à merveille avec celle des éléments de façade en béton préfabriqué. »



EQUITONE [natura] N 164



EQUITONE [materia] MA 200



WAAROM EQUITONE?

“Het leuke aan de EQUITONE panelen is dat het een eerlijk materiaal is, dat zijn samenstelling niet verbergt. De platen tonen hun materialisatie en hebben geen bijkomende afwerking bij de versnijding nodig.

Een bijkomende troef is dat de EQUITONE [natura] panelen met een anti-graffiti coating geleverd kunnen worden, zodat er geen extra behandeling meer nodig is”, besluit Dag Thielens.

POURQUOI EQUITONE ?

« L'avantage des panneaux EQUITONE est qu'il s'agit d'un matériau authentique, qui ne cache pas sa composition. Les panneaux montrent leur matérialisation et ne nécessitent pas de finitions supplémentaires à la découpe.

Un des atouts supplémentaires du panneau EQUITONE [natura] est la possibilité d'être livré avec un revêtement anti-graffitis pour éviter tout traitement supplémentaire par la suite », conclut Dag Thielens.





PRIVÉWONING HOOGVEEN

HABITATION PARTICULIÈRE

ARCHITECT / ARCHITECTE

Gert Reitsema van Buro De StijLL
Hoofdstraat 9a, 7902 EA Hoogeveen

BOUWHEER / MAÎTRE D'OUVRAGE

Egbert Kruitbosch
Beukemaplein 43

HOOFDAANNEMER / ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

Kruitbosch Bouw
Westerweg 8C, 7685 PK Beerzerveld

GEVELBEKLEDING / REVÊTEMENT DE FAÇADE

EQUITONE [tectiva] TE00 - wit / blanc
EQUITONE [tectiva] TE85 - grafiet / graphite





Architect Gerd Reitsema van Buro De StijLL ontwierp deze aparte, kubistische woning in het centrum van Hoozevee. De opdrachtgevers wilden een compacte functionele woning, die een statement uitstraalde. Samen met hun zoon, die aannemer is, hebben ze de bouw vervolgens zelf uitgevoerd.

Cette maison cubique dans le centre de Hoozevee est l'œuvre de l'architecte Gerd Reitsema, du cabinet Buro De StijLL. Les donateurs d'ordre voulaient une maison fonctionnelle compacte pas comme les autres. Ils ont ensuite construit la maison eux-mêmes avec leur fils qui est entrepreneur.

CONCEPT EN VISIE

“Wij hebben deze woning ontworpen voor een koppel waarvan de kinderen net allemaal het huis uit waren. De opdrachtgevers wilden een compacte levensloopbestendige woning. Omdat de kavel een beperkte oppervlakte heeft, was het niet mogelijk alle functies op de begane grond te situeren.

In overleg is ervoor gekozen om alle secundaire functies, zoals de logeerkamers met badkamer in een apart ‘doosje’ op de onderbouw te plaatsen”, vertelt architect Gerd Reitsema.

CONCEPT ET VISION

« Nous avons dessiné cette maison pour un couple dont les enfants venaient de quitter le nid. Les donneurs d'ordre voulaient une maison compacte, susceptible de les accompagner tout le reste de leur vie. Vu la superficie limitée de la parcelle, reprendre toutes les fonctions au niveau du rez-de-chaussée n'était pas possible.

Nous avons donc décidé d'un commun accord d'abriter toutes les fonctions secondaires, comme les chambres d'amis avec salle de bains, dans une « boîte » surmontant la structure », explique l'architecte Gerd Reitsema.

Privéwoning Beukemaplein in Hoogeveen (NL)

Habitation particulière Beukemaplein à Hoogeveen (NL)





ARCHITECTUUR

Het project bevindt zich in de binnenstad van Hoogeveen en is een van de circa twintig vrije sector woningen in een inbreidingslocatie. Er mocht niet te veel buiten de lijntjes gekleurd worden en het bestemmingsplan werd nauwgezet gevolgd.

Toch valt deze woning op door het aparte doosje dat op het dak geplaatst is, het ligt er als het ware los op, met aan beide zijden een uitkraging. De hele opbouw bestaat uit een houtskeletbouwconstructie met stalen geraamte. Het is in zijn geheel bekleed met zwarte en witte EQUITONE panelen. "Het geeft het huis een unieke uitstraling en dat was precies wat de klanten wilden zien", bevestigt Gerd Reitsema.

ARCHITECTURE

Le projet se situe à Hoogeveen intra muros et fait partie d'une vingtaine d'habitations dans une zone d'imbrication. Il ne fallait pas trop sortir du cadre et le plan d'affectation a été suivi rigoureusement.

Malgré cela, la maison se démarque clairement du reste avec la « boîte » déposée sur le toit, avec un porte-à-faux des deux côtés. Toute la structure se compose d'une ossature bois avec une charpente en acier. Le tout est recouvert de panneaux EQUITONE noirs et blancs. « Cela donne un rayonnement unique à la maison et c'est précisément ce que les clients voulaient », confirme Gerd Reitsema.

MATERIAAL

Door maximaal drie materialen te gebruiken, straalt het gebouw een bepaalde rust uit. Voor deze woning zijn volgende materialen gekozen: steen, aluminiumkozijnen en EQUITONE [tectiva] gevelpanelen. Al het zetwerk is in dezelfde aluminiumkleur als de kozijnen.

Het doosje steekt over het dak uit, zodat een overdekte entree bij de voordeur gecreëerd wordt. Het materiaal van het doosje op het dak oogt betonachtig.

MATÉRIAUX

En utilisant au maximum trois matériaux, le bâtiment dégage une certaine tranquillité. Le choix pour cette maison s'est porté sur les matériaux suivants : brique, châssis en aluminium et panneaux de façade EQUITONE [tectiva]. Toutes les fixations sont dans la même couleur que les châssis.

La boîte ressort du toit, ce qui crée une entrée couverte. Le matériau de la boîte sur le toit a un aspect béton.



EQUITONE [tectiva] TE 90



EQUITONE [tectiva] TE 85





WAAROM EQUITONE?

“De geborstelde, matte versie van de gevelpanelen, de EQUITONE [tectiva] platen, heeft een mooie natuurlijke uitstraling. Mensen zijn altijd geneigd om het materiaal even aan te raken, de EQUITONE [tectiva] platen voelen erg goed aan. Het mooiste resultaat krijg je als de platen verlijmd worden. Dat zorgt voor een heel minimalistische uitstraling. Voor klanten is het onderhoudsvriendelijke aspect tegenwoordig erg belangrijk. Ze willen materiaal dat zo weinig mogelijk onderhoud nodig heeft en daarvoor is dit plaatmateriaal een uitstekende optie. Deze EQUITONE panelen blijven mooi in de tijd en ook al komen er krassen op, de kleur blijft gewoon dezelfde”, besluit Gerd Reitsema.

POURQUOI EQUITONE ?

« La version mate brossée des panneaux de façade EQUITONE [tectiva], a un bel aspect naturel. Les gens veulent toujours toucher le matériel et les panneaux EQUITONE [tectiva] sont très agréables au toucher. Pour un résultat parfait, les panneaux doivent être collés, ce qui donne un air très minimaliste. Pour les clients, l'aspect facilité d'entretien est aujourd'hui devenu très important. Ils veulent un matériau qui demande le moins d'entretien possible et ce panneau représente un excellent choix dans ce cas. Ces panneaux EQUITONE restent beaux dans le temps et même en cas de griffes, la couleur reste la même », conclut Gerd Reitsema.







BEWEGINGSCENTRUM DRACHTEN

CENTRE DE MOUVEMENT

ARCHITECT / ARCHITECTE

Geert Boer, Bouwkundig Tekenburo Geert Boer
Lisdodde 9, 9207 AR Drachten

BOUWHEER / MAÎTRE D'OUVRAGE

Renée De Jong
Sportlaan 1, 9203 NV Drachten (Smallingerland)

HOOFDAANNEMER / ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

Bouw Collectief Sneek bv
Zeilmakersstraat 31, Sneek

MONTAGEBEDRIJF / CONSTRUCTEUR

Spoelstra Techn. Installatiebedrijf
Adres : De Bolder 4, 9203 NV Drachten

GEVELBEKLEDING / REVÊTEMENT DE FAÇADE

EQUITONE [textura] TT 207 - grijs / gris





Bewegingscentrum Drachten (NL)

Centre de mouvement à Drachten (NL)

Architect Geert Boer kreeg van het Bewegingscentrum Drachten de opdracht om aan het bestaande gebouw een fitnessruimte toe te voegen. Om het nieuwe gedeelte mooi te laten afsteken tegen het metselwerk van het oude deel, koos hij als afwerking voor de EQUITONE [textura] gevelpanelen.

L'architecte Geert Boer s'est vu confier la mission par le centre de mouvement de Drachten d'ajouter un espace fitness au bâtiment existant. Pour faire ressortir joliment la nouvelle partie de la maçonnerie de l'ancien bâtiment, il a opté pour les panneaux de façade EQUITONE [textura].

CONCEPT EN VISIE

Het Bewegingscentrum Drachten is de tweede thuis van heel wat sportievelingen uit de buurt. Dansen, spinnen, yoga, group work-outs, fitnessen, ... het kan er allemaal. "Het oorspronkelijke gebouw is eenvoudig opgebouwd en heeft een wat gedateerde en drukke gevel. We wilden de nieuwe fitnessruimte een modernere look en feel geven. Daarom zijn we resoluut voor een simpel en strak ontwerp gegaan. Dat past perfect bij de sport en brengt het geheel mooi in balans", vertelt architect Geert Boer.

CONCEPT ET VISION

Le Centre de mouvement à Drachten est la deuxième maison de très nombreux sportifs de la région. Danse, spinning, yoga, work-outs collectifs, fitness, ... tout est possible. « Le bâtiment original était de conception assez basique mais avec une façade déjà ancienne et relativement chargée. Nous voulions donner un look plus moderne au nouvel espace fitness, raison pour laquelle nous avons opté pour un projet simple et épuré. Cela correspond parfaitement au sport et apporte un bel équilibre à l'ensemble », explique l'architecte Geert Boer.





ARCHITECTUUR

De nieuwbouw is opgebouwd uit een staalconstructie met een houtskelet. Dé eyecatcher is de twintig meter lange glasgevel. Daar zijn de fitnessapparaten vlak achter geplaatst, zodat je van buitenaf meteen ziet welke functie het gebouw heeft. Omheen de glasgevel zitten de EQUITONE gevelpanelen op het houtskelet verlijmd. “Het verlijmen van de platen was best spannend. Ze met schroeven vastdraaien is een pak makkelijker, maar dat ziet er veel minder strak uit en we wilden hier natuurlijk net een modern en strak ontwerp neerzetten. Dankzij het goede advies van de accountmanager van EQUITONE en de deskundigheid van de plaatser is de verlijming hier perfect gelukt”, zegt Geert Boer.

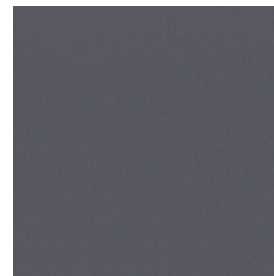
Een leuk accent is dat de glasgevel vlak boven de vijver hangt, wat ervoor zorgt dat die weerspiegelt in het water en het gebouw zo optisch groter doet lijken. “Om zo weinig mogelijk afval te creëren, hebben we ervoor gezorgd dat de platen perfect afgemeten waren. De platen zijn over heel het gebouw verdeeld in lange stroken met een variërende breedte tussen 20 en 60 cm. Ze zijn dus stuk voor stuk in een fabriek op maat gezaagd. Enkel zo ben je zeker van een perfecte verwerking”, legt Geert Boer uit.

ARCHITECTURE

La nouvelle construction est en acier, avec une ossature en bois, et attire inévitablement les regards avec sa façade vitrée de 20 mètres de long. Les appareils de fitness sont disposés juste derrière, ce qui permet d'identifier directement la fonction du bâtiment de l'extérieur. La façade en verre est à son tour entourée de panneaux de façade EQUITONE, collés sur l'ossature bois. « Le collage des panneaux s'est avéré pour le moins stressant. Les fixer avec des vis aurait été beaucoup plus facile, mais l'aspect aurait été moins affiné et nous voulions justement un aspect moderne et épuré. Grâce aux bons conseils de l'account manager d'EQUITONE et au professionnalisme du poseur, le collage s'est heureusement parfaitement déroulé », affirme Geert Boer.

Un autre point sympa est que la façade vitrée pend juste au-dessus de l'étang, ce qui fait qu'elle se reflète dans l'eau et donne ainsi l'illusion d'optique que le bâtiment est plus grand. « Pour créer le moins de déchets possible, nous avons veillé à ce que les panneaux soient parfaitement calpinés. Les panneaux ont été répartis sur l'ensemble du bâtiment en longues bandes d'une largeur variant entre 20 et 60 cm. Ils ont donc tous été sciés sur mesure en usine. C'est le meilleur moyen d'être sûr d'obtenir un résultat parfait », explique Geert Boer.





EQUITONE [textura] TT 207

MATERIAAL

De materialen zijn op basis van het ontwerp gekozen. Er is resoluut voor natuurlijke materialen geopteerd. Om de opening van de glasgevel extra naar voor te laten komen, moesten de kleuren van de gevelpanelen zo neutraal mogelijk zijn. Geert Boer: "De kleur die we gekozen hebben, sprak ons erg aan omdat die zo mooi neutraal is. Het is geen tijdsgebonden of modegevoelige kleur. En of het nu heel droog of net bijzonder nat weer is, de kleur staat mooi bij alle weersomstandigheden. De panelen blijven ook schoon, waardoor de gevel er strak blijft uitzien."

MATÉRIAUX

Les matériaux ont été choisis sur base du projet, avec un choix résolu pour des matériaux naturels. Pour faire ressortir encore plus l'ouverture de la façade vitrée, les couleurs des panneaux de façade devaient être les plus neutres possible. Geert Boer : « La couleur que nous avons choisie nous plaisait beaucoup parce qu'elle était à la fois jolie et neutre. Ce n'est pas une couleur liée à une quelconque mode. Et qu'il fasse très sec ou au contraire très humide, la couleur est belle quelles que soient les conditions météorologiques. Les panneaux restent aussi propres, ce qui donne toujours un bel aspect épuré à la façade. »



WAAROM EQUITONE?

“Vaak zien gevelplaten er erg plasticachtig uit, maar de EQUITONE [textura] panelen hebben een heel natuurlijke uitstraling, het is echt een natuurproduct. Ze passen perfect bij de natuurlijke omgeving en de vijver van dit project.

“Die natuurlijke uitstraling doet me telkens opnieuw voor EQUITONE kiezen. We hebben voor heel wat projecten in Drachten ook met EQUITONE panelen gewerkt. In tegenstelling tot enkele andere projecten, is dit een erg opvallend gebouw, waar de panelen echt een prominente rol in het ontwerp gekregen hebben”, besluit Geert Boer.

POURQUOI EQUITONE ?

« Les panneaux de façade ont souvent un aspect très plastique, mais pas les panneaux EQUITONE [textura] qui ont un aspect très naturel. Ils s'intègrent ainsi parfaitement dans l'environnement et l'étang de ce projet.

« Cet aspect naturel me fait chaque fois opter pour EQUITONE. Nous avons aussi travaillé avec des panneaux EQUITONE pour beaucoup d'autres projets à Drachten. Contrairement à plusieurs autres projets, il s'agit ici d'un bâtiment très particulier où les panneaux jouent vraiment un rôle très important », conclut Geert Boer.







RESIDENTIE ALBA

HASSELT

RÉSIDENCE ALBA

ARCHITECT / ARCHITECTE

Jolien Schraepen, Mamu Architects
Herkenrodesingel 8D/4.01 3500 Hasselt

BOUWHEER / MAÎTRE D'OUVRAGE

Matexi projects
Brugsesteenweg 253, 8500 Kortrijk / Courtrai

MONTAGEBEDRIJF / CONSTRUCTEUR

SGM - Kruisblok 5, 2320 Hoogstraten

HOOFDAANNEMER / ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

Bouwbedrijf Dethier, Industrierrein Kolmen 1107, 3570 Alken

OPDRACHT / MISSION

Bouwen van appartementsgebouw met handelspanden
en kantoorruimte
Construire une résidence avec des commerces et des bureaux

GEVELBEKLEDING / REVÊTEMENT DE FAÇADE

EQUITONE [pictura] PA 041 - zwart / noir





Residentie Alba in Hasselt (BE)
Résidence Alba à Hasselt (BEL)



Aan de ring in Hasselt is een atypisch appartementsgebouw met handelspanden en kantoorruimte opgetrokken, naar een ontwerp van Mamu Architects: Residentie Alba. De hoektoren en prachtige binnentuin zijn de blikvangers van het ontwerp.

En bordure du ring d'Hasselt, se dresse un immeuble atypique à appartements avec des commerces et des bureaux, un projet qui est l'œuvre de Mamu Architects. Son nom ? La Résidence Alba. La tour d'angle et le joli jardin intérieur sont les points forts du projet.

CONCEPT EN VISIE

De stad Hasselt had een concreet beeld van wat er op deze locatie kon en mocht komen. Het zijn uiteindelijk appartementen, gecombineerd met handelsruimtes en kantoren, geworden.

Architect Jolien Schraepen: “Onze bedoeling was om geen typisch appartementsgebouw te ontwerpen, we wilden er echt een stand alone van maken, die opvalt in de omgeving.”

Het opvallendste aspect aan het ontwerp is de hoektoren. Het gebeurt niet vaak dat architecten de toestemming krijgen om zo in de hoogte te werken. Daarnaast is er vooral rond de gemeenschappelijke binnentuin gewerkt. Die tuin moest ervoor zorgen dat de bewoners zich in een groene oase van rust wanen, terwijl ze eigenlijk langs een drukke ring wonen. “Om leven en circulatie in de tuin te brengen, hebben we langs de voor- en de zijgevel een doorsteekje gemaakt vanaf de straatkant en is er ook een fietsenberging toegevoegd”, zegt Jolien Schraepen.



CONCEPT ET VISION

La ville d’Hasselt avait une idée concrète de ce qu’elle voulait à cet endroit. Et finalement, c’est devenu des appartements, avec des commerces et des bureaux.

Jolien Schraepen, architecte : « Le but était de ne pas dessiner un énième immeuble à appartements comme il y en a tant. Nous voulions vraiment en faire quelque chose d’unique, qui se démarque dans l’environnement. »

L’aspect le plus marquant du projet est bien sûr la tour d’angle. Ce n’est pas si souvent que des architectes obtiennent l’autorisation de travailler à une telle hauteur. Ensuite, nous avons surtout travaillé autour du jardin intérieur commun. Ce jardin devait permettre aux habitants de se promener tranquillement dans une oasis de verdure tout en résidant à proximité d’un ring très fréquenté. « Pour créer de la vie et de la circulation dans le jardin, nous avons imaginé un passage le long des façades avant et arrière à partir de la rue et nous avons aussi ajouté un abri à vélos », explique Jolien Schraepen.







ARCHITECTUUR

Het gebouw bevindt zich vlak aan de grote ring van Hasselt. “We hebben geprobeerd om de appartementen daarvan af te sluiten. Het leek ons niet zo aangenaam om te wonen met zicht op die grote ring. De oriëntatie was ons daarbij gelukkig gunstig gezind”, vertelt Jolien Schraepen. Het gebouw is in een L geplooid, waarbij zo dicht mogelijk tegen de straat gewerkt is, zodat er aan de achterzijde een groot binnengebied is overgebleven. Daar zijn dan zuid- en westgerichte terrassen en een gemeenschappelijke tuin gekomen.

“We hebben geopteerd voor een atypische opbouw. Normaal gezien wordt alles op het gelijkvloers als handelspanden en kantoren ingericht, maar dat hebben wij anders aangepakt. We wilden echt dat de appartementen een rechtstreekse toegang tot de binnentuin konden hebben.”

De hoektoren was de minst aantrekkelijke plek om appartementen in te richten. De eerste drie niveaus in de toren zijn daarom als handels- en kantoorruimte ingericht, daarboven zitten wel nog appartementen, maar die hebben telkens een zuidgericht terras en een mooi uitzicht over de stad.

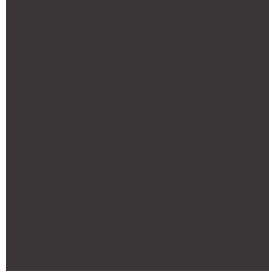
ARCHITECTURE

Le bâtiment se trouve tout près du grand ring d'Hasselt. « Nous avons essayé d'en séparer les appartements. On ne trouvait pas ça forcément très agréable d'avoir une vue sur ce si grand ring. Fort heureusement, l'orientation nous était favorable », ajoute Jolien Schraepen. Le bâtiment est construit en L et nous avons travaillé le plus près possible de la rue pour laisser un grand espace intérieur à l'arrière avec des terrasses orientées sud et ouest avec un jardin commun.

« Nous avons opté pour une architecture atypique. Normalement, tout est aménagé au rez-de-chaussée, comme les commerces et les bureaux, mais dans ce cas, notre approche a été différente. On voulait vraiment que les appartements aient un accès direct au jardin intérieur. »

La tour d'angle représentait la partie la moins intéressante pour aménager des appartements. Les trois premiers niveaux de la tour abritent donc des commerces et des bureaux. Il y a bien encore des appartements au-dessus, mais ils ont chaque fois une terrasse orientée plein sud, avec une belle vue sur la ville.





EQUITONE [pictura] PA 041



MATERIAAL

Voor dit project zijn drie materialen gebruikt: betonnen ribben, architectonisch witbeton en gevelbeplating. Jolien Schraepen: "Het werken met de betonnen ribben was niet eenvoudig. We hebben ze telkens met steunvliegers op de betonvloeren vastgezet. De buitengevels waren al gebouwd, waardoor ze openingen hebben moeten maken om die vliegers door te steken. Witbeton is zeer delicaat en daarom wilde de uitvoerder eerst de ruwbouw optrekken om pas in de laatste fase alles van zichtbeton te bevestigen. Op die manier was er zo weinig mogelijk kans op beschadiging."

De materiaalkeuze is op z'n minst opvallend te noemen voor een appartementsgebouw. Zo is er niet met bakstenen en bandstructuren gewerkt. Het gebouw is volledig zwart-wit. Omdat de betonnen ribben al erg zwaar waren en er echt voor een atypisch appartementsgebouw gegaan werd, is er voor gevelbekleding in plaats van cementwerk gekozen.

MATÉRIAUX

Trois matériaux ont été utilisés pour ce projet : nervures en béton, béton blanc architectural et panneaux de façade. Jolien Schraepen : « Travailler avec des nervures en béton n'a pas été simple. Nous les avons chaque fois fixées aux planchers en béton avec des linteaux. Les façades extérieures étaient déjà construites, ce qui nous a obligés à effectuer des ouvertures pour y glisser ces linteaux. Le béton blanc est très délicat et l'entrepreneur voulait d'abord que le gros œuvre soit terminé pour pouvoir fixer le béton apparent au dernier moment et ainsi éviter autant que possible de l'abîmer. »

Le choix des matériaux est pour le moins surprenant pour un immeuble à appartements. Nous n'avons ainsi pas travaillé avec des briques et des structures en bandes. Le bâtiment est totalement noir et blanc. Comme les nervures en béton étaient déjà très lourdes et que l'on voulait un immeuble à appartements vraiment atypique, on a opté pour des panneaux de façade plutôt que pour une maçonnerie traditionnelle.

WAAROM EQUITONE?

De keuze voor de EQUITONE [pictura] gevelpanelen is er na een lang traject gekomen. Jolien Schraepen: "Nadat we heel wat stalen met elkaar vergeleken hebben, gaven de EQUITONE [pictura] platen ons echt de beste look en feel. De tinten van de materialen pasten perfect in het zwart-wit effect dat we met dit ontwerp wilden bereiken. Het mooie matte uitzicht van de beplating was ook een groot pluspunt."

"Wat nog een grote rol heeft gespeeld in onze keuze voor de EQUITONE panelen, is dat de kleur helemaal overeenkomt met het buitenschrijnwerk. We wilden dat de ramen zo min mogelijk zouden opvallen in het gevelvlak, dankzij deze panelen is dat gelukt. Wat het weer ook is, de platen hebben steeds exact dezelfde kleur als het schrijnwerk en dat maakt het gebouw af", besluit Jolien Schraepen.

POURQUOI EQUITONE ?

Le choix pour les panneaux de façade EQUITONE [pictura] s'est fait après une longue réflexion. Jolien Schraepen : « Après avoir comparé un nombre incalculable d'échantillons, nous avons estimé que les panneaux EQUITONE [pictura] donnaient vraiment mieux que les autres. Les teintes des matériaux correspondaient parfaitement à l'effet noir et blanc que nous voulions pour ce projet. Le bel aspect mat des panneaux était aussi un gros plus. »

« Ce qui a aussi joué un rôle important dans notre choix pour les panneaux EQUITONE, c'est que la couleur correspond totalement à la menuiserie extérieure. Nous voulions que les fenêtres soient le moins visibles possible dans la façade et nous y sommes arrivés grâce à ces panneaux. Et quel que soit le temps, les panneaux ont toujours exactement la même couleur que la menuiserie et ça achève parfaitement le bâtiment », conclut Jolien Schraepen.





SVEN NYS CYCLING CENTER TREMELLO

SVEN NYS CYCLING CENTER

ARCHITECT / ARCHITECTE

SCHELLEN Architecten
Dorp 71, 2820 Bonheiden

S3Architecten

Adres: Baroniestraat 5, 2800 Mechelen / Malines

BOUWHEER / MAÎTRE D'OUVRAGE

Balenberg nv,
Balenbergstraatje 11, 3128 Tremelo

HOOFDAANNEMER / ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

Swinnen nv, KMO-Straat 9, 2490 Balen

GEVELBEKLEDING / REVÊTEMENT DE FAÇADE

EQUITONE [tectiva] TE 90 - wit / blanc



Voor de bouw van het Sven Nys Cycling Center in Tremelo sloegen twee architectenbureaus de handen in elkaar: SCHELLEN Architecten uit Bonheiden en S3Architecten uit Mechelen. Het resultaat is een compleet belevingscentrum voor de cyclocross dat gedeeltelijk in de berg werd gebouwd. Dat zorgt voor een apart en uniek geheel.

Deux cabinets d'architectes se sont associés pour la construction du Sven Nys Cycling Center à Tremelo : SCHELLEN Architecten de Bonheiden et S3Architecten de Malines. Le résultat est un centre complet pour le cyclocross, construit en partie dans la colline et qui forme un ensemble unique et à part.



Sven Nys Cycling Center in Tremelo (BE) Sven Nys Cycling Center à Tremelo (BEL)

CONCEPT EN VISIE

“De oorspronkelijke opdracht vanuit de provincie en Sven Nys was om een bestaande, redelijk klassieke villa die sinds de jaren vijftig bovenop de Balenberg stond, om te vormen tot een volledig belevingscentrum voor de cyclocross. Initieel was het plan om de villa te verbouwen, maar uiteindelijk is er toch voor nieuwbouw gekozen”, vertelt architect Marijn Sève van S3Architecten. “De focus moest op de Balenberg zelf gehouden worden, waarbij je het centrum kon zien als een natuurlijke uitloper. Door de belevingsruimte grotendeels in de berg onder te brengen, krijg je niet alleen de integratie met de natuur, maar creëerden we ook extra ruimte. De compactheid van het gebouw bleef een belangrijk criterium. Het dak van het gebouw gaat eigenlijk over in de top van de berg”, vult Reginald Schellen van SCHELLEN Architecten aan.

De opdrachtgevers wilden van de Balenberg een echte toeristische trekpleister maken, een knooppunt voor wandel- en fietstochten in de buurt. Op het gelijkvloers zijn er naast de receptie en het belevingscentrum extra ruimtes voor teambuildings, douches en kleedkamers. Op de berg bevindt zich dan de bistro Eetcafé Vélo met een ruim terras.

CONCEPT ET VISION

« La mission originale de la Province et de Sven Nys était de transformer une villa existante relativement classique des années 50, qui se dressait sur le Balenberg, en un centre totalement dédié au cyclocross. Initialement, l'idée était de rénover la villa, mais au final, le choix s'est porté sur une nouvelle construction », explique l'architecte Marijn Sève de S3Architecten. « L'accent devait porter sur le Balenberg, dont le centre devait apparaître comme un prolongement naturel. En enterrant en grande partie le complexe dans la colline, nous avons non seulement obtenu une intégration dans la nature mais aussi créé plus d'espace. Le caractère compact du bâtiment était un critère important. Le toit du bâtiment entre littéralement dans le sommet de la colline », ajoute Reginald Schellen, de SCHELLEN Architecten.

Les donateurs d'ordre voulaient faire du Balenberg une véritable attraction touristique, un nœud central pour les randonnées à pied et à vélo dans la région. Outre la réception et le centre proprement dit, le rez-de-chaussée abrite également des espaces supplémentaires pour des séances de team building, des douches et des vestiaires. Sur la colline, se trouve aussi le bistrot « Eetcafé Vélo », avec une grande terrasse.





ARCHITECTUUR

De eerste insteek van het ontwerp was om het gebouw zo veel mogelijk in de berg zelf te verwerken. Dat is gedaan aan de hand van een grote, lange betonwand die de top van de heuvel doorklieft waarop alle circulatie en de verschillende functies van het gebouw geënt worden. “Op sommige vlakken was het wel een uitdaging dat de helft van het gebouw letterlijk in de berg zit. Je moet op zoek gaan naar andere manieren om licht binnen te krijgen, omdat je niet met klassieke ramen kan werken. Daarom hebben we hier lichtstraten gebruikt en is er centraal in het gebouw een patio toegevoegd, die voor heel wat extra licht zorgt”, zegt Marijn Sève. “Aan de gevel zorgen grote overstekten voor natuurlijke zonwering. Ze zijn geconcepieerd in horizontale lijnen van witte EQUITONE [tectiva] panelen die de neutrale toon van het gebouw waarborgen”, vult Reginald Schellen aan.

De Balenberg is een nogal afgelegen locatie, waardoor er met een individuele behandelingsinstallatie voor het afvalwater gewerkt moest worden. Het water wordt gezuiverd, afgevoerd en geïnfiltreerd op de site zelf. Hetzelfde gebeurt met regenwater. Er is een groot oppervlakte aan groendak voorzien, zodat het regenwater grotendeels gebufferd wordt. De rest wordt opgevangen en hergebruikt voor onder andere wc-spoelingen. In laatste instantie wordt het water in de bodem in de omgeving geïnfiltreerd.

ARCHITECTURE

La première idée du projet était d'intégrer au maximum le bâtiment dans la colline. Cela a été fait avec un grand mur en béton qui fend littéralement le sommet de la colline et sur lequel viennent se greffer toute la circulation et les différentes fonctions du bâtiment. « La moitié du bâtiment se trouve littéralement dans la colline. Cela représentait un sacré défi. Il fallait donc trouver d'autres moyens de faire entrer la lumière vu qu'on ne pouvait pas travailler avec des fenêtres classiques. Nous avons utilisé dans ce cas des lanterneaux continus et on a ajouté un patio au centre du bâtiment, ce qui apporte aussi énormément de luminosité », explique Marijn Sève. « Sur la façade, de grands auvents assurent une protection naturelle contre le soleil. Ils sont constitués de panneaux EQUITONE [tectiva] blancs disposés horizontalement et qui garantissent le ton neutre du bâtiment », ajoute Reginald Schellen.

Le Balenberg est un endroit relativement isolé, ce qui obligeait aussi à travailler avec une installation individuelle de traitement des eaux. L'eau est récoltée, assainie et réinjectée sur le site même. Même chose avec les eaux de pluie. Un grand toit végétal a été aménagé pour servir en grande partie de tampon pour les eaux de pluie. Le reste est recueilli et réutilisé notamment pour les chasses d'eau. En dernier recours, l'eau est réinjectée dans le sol dans les environs.







EQUITONE [tectiva] TE 90

MATERIAAL

Er is gekozen voor een eenvoudige, eerlijke architectuur die subtiel communiceert met de schoonheid van de omgeving. Duurzame materialen staan in heel het project centraal. Enerzijds wordt er gewerkt met strakke, hedendaagse materialen, anderzijds is er ook specifiek gekozen om enkele natuurlijke elementen toe te voegen, zodat er een mooi evenwicht bewaard wordt. “Denk aan Thermo Wood, natuurlijk uitzierend beton en de EQUITONE [tectiva] gevelpanelen”, legt Reginald Schellen uit.

“Het plan om plaatmateriaal te gebruiken, kwam voort uit het idee van horizontale belijning. Daarvoor hadden we licht, maar toch robuust materiaal nodig. Voor een publiek en openbaar gebouw moet je ook altijd rekening houden met de duurzaamheid en de stevigheid van de materialen. Hier maakte de natuurlijke omgeving het extra belangrijk om materialen te kiezen die niet te snel vuil zouden worden of zouden verkleuren. De EQUITONE [tectiva] panelen waren daar het geschikte materiaal voor”, zegt Marijn Sève.

MATÉRIAUX

Le choix s'est porté sur une architecture simple qui communique de manière subtile avec la beauté de l'environnement. Les matériaux durables occupent une place centrale dans tout le projet. On trouve d'une part des matériaux épurés et contemporains et d'autre part quelques éléments naturels afin de préserver un bel équilibre. « Pensez à Thermo Wood, un béton à l'aspect naturel et aux panneaux de façade EQUITONE [tectiva] », explique Reginald Schellen.

« L'idée d'utiliser des panneaux est venue de l'idée d'une ligne horizontale. Pour cela, nous avons besoin d'un matériau à la fois léger et solide. Pour un bâtiment public, vous devez aussi toujours tenir compte de la durabilité et de la solidité des matériaux. Ici, l'environnement naturel exigeait de choisir des matériaux qui ne deviendraient pas trop vite sales ou ne se décolorent pas trop vite. Les panneaux EQUITONE [tectiva] représentaient le matériau tout désigné dans ce cas », déclare Marijn Sève.





WAAROM EQUITONE?

“De EQUITONE [tectiva] gevelpanelen hebben die natuurlijke uitstraling waar we voor dit project echt naar op zoek waren. Het sluit zowel qua uitzicht als qua materiaal perfect aan bij wat we voor ogen hadden. We wilden absoluut geen glanzend, spierwit materiaal, wat toch precies is wat je bij heel veel gevelpanelen wél hebt”, besluit Marijn Sève.



POURQUOI EQUITONE ?

« Les panneaux de façade EQUITONE [tectiva] ont cet aspect naturel que nous cherchions vraiment pour ce projet. Ils correspondent parfaitement à ce que nous voulions. Nous ne voulions absolument pas d'un matériau brillant et tout blanc comme beaucoup de panneaux de façade malheureusement », conclut Marijn Sève.









BASISSCHOOL HET ANKER HOLSBEEK

ÉCOLE PRIMAIRE « HET ANKER »

ARCHITECT / ARCHITECTE

LICENCE TO BUILD architects - engineers -
Brusselsestraat 28, 1750 Lennik

PROJECTARCHITECTEN / ARCHITECTES DU PROJET

Geert Van Wesemael, Sofie De Wolf

BOUWHEER / MAÎTRE D'OUVRAGE

Gemeente Holsbeek
Commune d'Holsbeek

MONTAGEBEDRIJF / CONSTRUCTEUR

GBS Bouw (Philippe Goorden) - Kerkeveld 1, 2160 Wommelgem

HOOFDAANNEMER / ENTREPRENEUR GÉNÉRAL

IBO NV, Steenweg op Blaasveld 56A – 2801 Heffen

BOUWPLAATS / LIEU DE CONSTRUCTION

Appelweg 4 – 3221 Nieuwrode

OPDRACHT / MISSION

Bouwen van Basisschool Het Anker, Holsbeek (BE)
Bouwen école Primaire Het Anker, Holsbeek (BE)

GEVELBEKLEDING / REVÊTEMENT DE FAÇADE

EQUITONE [tectiva] TE 15 - lichtgrijs / gris clair
EQUITONE [pictura] PG 544 - groen / vert,
PG 641 - geel / jaune & PG 742 - oranje / orange



Basisschool Het Anker in Holsbeek (BE) École primaire « Het Anker » à Holsbeek (BEL)

De oorspronkelijke opdracht voor Basisschool Het Anker dateert al van tien jaar geleden. Na het indienen van het project heeft het nog een tijdje stilgelegen in afwachting van de subsidies van AGION, het agentschap voor investeringen in het onderwijs. In 2017 was het dan zover en startte Licence To Build met het definitieve ontwerp van de school, mét EQUITONE gevelpanelen.

La mission originale pour l'école primaire « Het Anker » remonte déjà à une dizaine d'années. Après l'introduction du projet, un certain temps s'est écoulé en attendant les subsides d'AGION, l'agence en charge des investissements dans l'enseignement. Mais en 2017, Licence To Build a pu lancer le projet définitif de l'école avec des panneaux de façade EQUITONE.

CONCEPT EN VISIE

In het ontwerp en de uitvoering van het project is erg veel rekening gehouden met de binnentuin. “Initieel hadden we het idee om meer parking te voorzien en het gebouw verder van de straat te plaatsen. Maar in die tien jaar zien we toch een shift: duurzaamheid en natuur zijn een pak belangrijker geworden. We hebben onze focus dus verlegd naar het bestaande groen en hebben zonnepanelen op het dak geïnstalleerd. En we zijn in ons opzet geslaagd: de school is bijna energieneutraal en heeft heel wat groene (speel)ruimte”, zegt architect Geert Van Wesemael. Om een veilige schoolomgeving te creëren, werd er meer ruimte vrijgemaakt voor een ruim voetpad, een veilige kiss en ride zone en een bushalte, dichtbij de ingang van de school.

Het L-vormige project werd in twee fases gebouwd. Daardoor kon de school gedurende de volledige bouw blijven doorwerken. In een eerste fase zijn alle klassen gebouwd en in een tweede fase is het oude gedeelte afgebroken en een nieuw deel opgebouwd met een bewegingsruimte, refter, keuken en gemeenschappelijke inkom, die de twee fases aan elkaar linkt.



CONCEPT ET VISION

Pour ce projet et son exécution, il a fallu prendre en compte l'importance que constituait le jardin intérieur. « Au départ, nous avions l'idée de prévoir plus de places de parking et de placer le bâtiment plus en retrait de la rue. Mais en dix ans, les choses ont changé et la durabilité comme la nature ont pris une place bien plus importante. Nous avons donc plutôt mis l'accent sur la verdure existante, installé des panneaux solaires sur le toit et nous avons ainsi atteint notre objectif : l'école est presque neutre en énergie, avec beaucoup d'espaces [de jeu] verts », explique l'architecte Geert Van Wesemael. Pour créer un environnement scolaire sûr, de l'espace a été libéré pour créer un large trottoir, une zone kiss & ride sûre et un arrêt de bus tout près de l'entrée de l'école.

Le projet en forme de L a été construit en deux phases, ce qui a permis de maintenir l'école ouverte pendant toute la durée des travaux. La première phase a consisté en la construction de toutes les classes et lors de la seconde phase, l'ancienne partie a été démolie pour construire une nouvelle partie avec une salle de gym, un réfectoire, une cuisine et une entrée commune reliant les deux zones.





ARCHITECTUUR

Geert Van Wesemael: "Bij de opbouw van de klasgebouwen was het belangrijk om vrijheid te voorzien voor co-teaching. Dankzij grote akoestische vouwschermen kan er snel geschakeld worden tussen kleine en grote klasgroepen. Verder volgt het schoolgebouw een logische opbouw. De twee fases van de gebouwen zijn als een trechtervorm gepositioneerd, waardoor je vanaf de speelplaats naar het schakelpunt tussen de twee fases gezogen wordt. De bewegingsruimte en de refter worden ook door externen gebruikt. Het was daarom belangrijk om de twee delen van het gebouw volledig van elkaar af te sluiten."

In de gevel is trapsgewijs gewerkt, er zitten drie kroonlijsthoogtes in die geaccentueerd worden. Het lijkt zo wel een stapelspel. Om het geheel wat speelser te maken, zijn de gevelpanelen strak naast elkaar geplaatst en wordt er afgewisseld tussen grijze en gekleurde gevelpanelen. "Binnenin is er vooral gezorgd voor een mooi contact met de binnentuin en de speelplaats, dat zie je ook aan de oppervlakte aan ramen. Elke klas op het gelijkvloers heeft een terras. Dat vonden we een leuk accent voor de kinderen", vertelt Geert Van Wesemael.





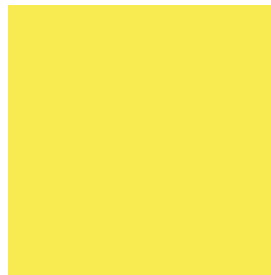
ARCHITECTURE

Geert Van Wesemael : « Il était important, pour la construction des classes, de prévoir une certaine liberté de « co-teaching ». Grâce aux grands panneaux acoustiques pliables, il est possible de passer rapidement d'une petite à une grande classe et vice versa. Ensuite, le bâtiment scolaire suit une certaine logique. Les deux phases des bâtiments sont positionnées en entonnoir avec comme un effet d'aspiration entre l'espace jeu et le point d'articulation entre les deux phases. La salle de gym et le réfectoire sont aussi utilisés par des externes. Il était donc important de pouvoir séparer totalement les deux parties du bâtiment l'une de l'autre. »

La façade a été conçue par paliers, avec trois hauteurs de moulures accentuées qui créent comme un jeu d'empilement. Pour rendre le tout plus ludique, les panneaux de façade ont été disposés les uns à côté des autres avec une alternance entre panneau gris et panneau coloré. « À l'intérieur, l'attention s'est surtout portée sur un beau contact avec le jardin intérieur et l'espace de jeu. Cela se voit aussi à la surface des fenêtres. Chaque classe au rez-de-chaussée a une terrasse. On trouvait ça sympa pour les enfants », explique Geert Van Wesemael.



EQUITONE [tectiva] TE 15



EQUITONE [pictura] PG 641



EQUITONE [pictura] PG 544



EQUITONE [pictura] PG 742

MATERIAAL

Het gebouw is vrij traditioneel opgetrokken. De structuur en de vloerplaten zijn van massief beton. In de bewegingsruimte werd geopteerd voor geprofileerde metaalplaten in het dak. Het metselwerk is kalkzandsteen en als afwerking werd heel de school bekleed met EQUITONE gevelpanelen. Binnenin werd er gekozen voor houtaccenten, die een warm gevoel uitstralen. Om het wat vrolijker te maken, zijn sommige vloeren in een kleurig jasje gegoten.

Geert Van Wesemael: “De schroeven van de gevelpanelen zijn duidelijk zichtbaar. Dat ziet er een pak minder strak uit dan wanneer de platen verlijmd worden, maar wel veel eenvoudiger te repareren. En dat is wel handig op een school.”

MATÉRIAUX

Le bâtiment est relativement traditionnel. La structure et les sols sont en béton massif. Dans la salle de gymnastique, le choix s'est porté sur une toiture avec plaques métalliques profilées. La maçonnerie est faite de briques silico-calcaires et toute l'école a été recouverte de panneaux de façade EQUITONE. À l'intérieur, le choix s'est porté sur des touches de bois qui apportent de la chaleur. Pour rendre le tout plus sympa, certains sols ont été recouverts d'un revêtement coloré.

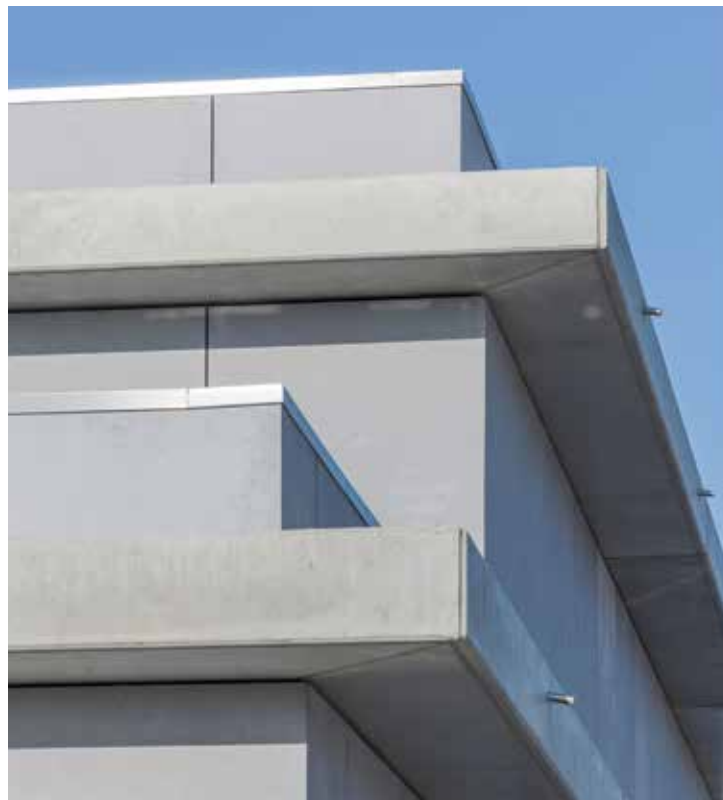
Geert Van Wesemael : « Les vis des panneaux de façade sont clairement visibles. Ça donne un aspect certes moins épuré que lorsque les panneaux sont collés, mais c'est aussi beaucoup plus facile à réparer, ce qui est assurément pratique dans une école. »

WAAROM EQUITONE?

Bij de bouw van een basisschool moet op zoek gegaan worden naar robuust materiaal, waar kinderen met een bal tegen kunnen sjoeten, zonder dat er meteen schade is. "We wilden stevig materiaal dat ritme geeft aan de gevel en kleur toevoegt. Zo zijn we bij het plaatmateriaal van EQUITONE terecht gekomen. De matte textuur van de panelen zorgt voor een zachte aanblik. Wat ook leuk was, zijn de vele verschillende kleuren van de EQUITONE [pictura] panelen. Naast de wat meer standaard grijze EQUITONE [tectiva] panelen, hebben we zo ook oranje, gele en groene [pictura] panelen gebruikt. Die kleuren komen ook in het gebouw terug. Dat maakt het geheel toch wat speelser en past natuurlijk perfect bij een school", besluit mede-architect Sofie De Wolf.

POURQUOI EQUITONE ?

La construction d'une école primaire demande des matériaux solides contre lesquels les enfants peuvent venir taper avec une balle sans pour autant provoquer tout de suite des dégâts. « On voulait un matériau solide qui donne du rythme à la façade et apporte de la couleur et c'est comme ça que nous sommes tombés sur les panneaux EQUITONE. La texture mate des panneaux donne un aspect doux. Les nombreuses couleurs différentes des panneaux EQUITONE [pictura] étaient aussi sympas. Outre le gris plus standard des panneaux EQUITONE [tectiva], nous avons aussi utilisé de l'orange, du jaune et du vert des panneaux [pictura], des couleurs que l'on retrouve aussi dans le bâtiment. Cela rend le tout plus ludique et correspond parfaitement à une école », conclut Sofie De Wolf, co-architecte.





 **EQUITONE**
Fibre cement facade materials

www.equitone.com

Eternit nv/sa
Kuijersstraat 1
1880 Kapelle-op-den-bos

België
Tel 015 71 71 71
info.benelux@equitone.com

Belgique / Luxembourg
Tél 015 71 71 71
info.benelux@equitone.com

Nederland
Tel 0800 236 87 32
info.benelux@equitone.com

BTW / TVA BE 0466.059.066 / RPM Brussel - Bruxelles
KBC 482-9098061-09
0800 236 87 3
Vormgeving: www.mindsetting.be
V.U. / E.R.: Etenmit nv/sa